





PSICOTRÓPICOS



Diseño de portada: Marjiatta Gottopo
Diseño y maquetación: Amargord ediciones

© Bolombolo, s.l.
Apto. Correos 48
28770 Colmenar Viejo (Madrid)

© De los textos, Marjiatta Gottopo

info@amargordediciones.com
www.amargordediciones.es
blog.amargordediciones.es

ISBN:
Depósito Legal: M-

© Todos los derechos reservados
1ª Edición: Madrid 2016

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia, sin permiso previo del editor.

MARJIATTA GOTTOPO

PSICOTRÓPICOS

AMARGORD




Psicotrópicos

Poemas

Marjiatta Gottopo



PSIQUE:

*“En algunos, todo, absolutamente todo, tiene que ver con la fisiología:
su cuerpo es su pensamiento, su pensamiento es su cuerpo.”*

E. Cioran.

*“Que te acoja la muerte
con todos tus sueños intactos.”*

A. Mutis.

*“Lo real sólo es el hijo material de la desilusión.
No es más que una ilusión secundaria. De todas las formas
imaginarias, la creencia en la realidad es la más baja y trivial.”*

J. Baudrillard.

“Cada cabeza es un mundo.”

Dicho popular.



JUSTO

Cuando muere un adolescente las madres sangran más
de lo acostumbrado

y miran a Dios con rencor

y él se reparte entre semen expulsado a bofetadas
y la vidriera de la pasión
en la que yace
feliz ahora.

Cuando muere el amigo de fulanita, el alto pana
el vértigo de que todo es discontinuo
se barre en las alcantarillas
y Campanita se despereza de un orgasmo.

Si es de sobredosis la culpa es social, no hay que hacer nada
si muere de hambre
si muere de amor
son cosas de muchachos, nadie indaga en esas horas.

Si se estrella en una moto la culpa es de lo padres
la mamá se hará la cirugía mil veces
y el papá siempre comprará corbatas grises
no habrán de manejarla los nietos
la hermana traumatizada se aprieta un grano en el espejo.

Si muere de trece, catorce o quince años
es castigo de Dios casi seguro
es envidia sistemática de la vecina estéril,
el cuarto está más ordenado
y las motos los rockeros
ya no ensucian las paredes.
A esa edad no hay accidentes
todo el mundo se suicida.

PERDIDOS

¿Será la contaminación solar
lo que provoca este andar de madrugada?
cantando entre los acertijos y expirando en el arrullo de los gatos
sin saber si proseguir sería demasiada lujuria
y tratar de dormir
ceder al terror de no erguirse nunca más.
Competiendo con ese latido de bandolero,
mientras latas sedientas desfallecen
en las aceras del insomnio
y miles de órganos rojos
se inflan
y se desinflan
en ritmos irregulares
guiados
por la batería histérica
de la derrota.

BOULEVARD DE SABANA GRANDE

Caracas.

Y esto ahora –perdón Plath–
pero esto ahora
como perro con rabo entre piernas
como niña bella y sucia con rosas
que se marchitan si no las compras
y si las compras se emborrachan con pocitos de cerveza
y se ahogan con el humo
y si la ignoras se queda chillando en una memoria cristiana
que no has podido fumigar de tu cerebro
a pesar de tantos Baudelaires que hicieron fiesta.
Perro sarnoso que pateo en mis sueños,
que piso con tractores
que me vuelve cruel de asco
perro sarnoso pateado
mirado en el espejo
en tu cara de mujercita fiel y rumbera
ojos de india yanomami con lentes de ciudad
ciudad ciudad
lo único que conservas de los ancestros caribes
es ese canibalismo reprimido
y esas ganas de incendiar aldeas
y huir haciendo bulla
en canoas endebles por el mar
drogada de quién sabe qué alucinógeno antiguo.
Más nada
lo demás se lo debes seguramente a Tri-Star Pictures y las
[novelitas francesas
que lees en noches asesinadas al borde de un pozo blanco

lejos de esa ciudad
que te da
asco.

PUERTAS:

Y sigo insistiendo en decir esas calles repletas de sombras espirituosas
en donde la certeza es una historia de bellacos, en donde la regularidad
de cualquier creencia transporta cadáveres en memorias que asemejan
pantallas de televisor en blanco y negro,
antiguos palcos de ópera entre los que sobreviven
los restos de alguna traición:
la precariedad del hambre de los inexistentes.
Sigo vagando en motocicletas oxidadas por los valles del insomnio
mientras evado una oración
y el sol no desorienta la penumbra.
Sigo insistiendo en aferrar esas horas en las que uno
se escapa hacia la ventana
y la risa se torna una sordera persistente,
sigo queriendo decir de ese apetito beige
que sacude la infancia
comprendiendo
por qué las puertas se sienten tan importantes.

VISIONES





VISIÓN 1:

Han abierto las puertas de la noche,

adentro:

una sirena sigilosa, un incendio

un barco se arroja a los dientes espesos del mar

del mundo inextinguible

en donde los vikingos acostumbran hacer

rutinarias escaladas al saqueo.

Las diosas ávidas de brazos de marinero cantan inquietas

como guitarras venenosas

como el ronronear infinito del carro lunar.

El asesino respira un olor insólito en su sangre

y se siente agrio de emanaciones sacrílegas

adora la música como algo que le lavará los días y las olas.

Alguien tiende líneas púrpura sobre el lienzo cremoso de la
madrugada

mientras ella suspira al otro lado de la pared.

Él restriega sus pantalones abultados sobre una espalda
como la suya

y en todas las autopistas la pasión le arranca los dientes a la
muerte.

El crack estalla al mismo tiempo que su cabeza llena
de estrellas azules.

No hay eternidad que no sea atravesada por estos minutos

en los que no hay viento ni marea

en los cuales las gotas se lanzan como apaches sedientos
tras sus cabelleras

en esos templos desolados.

VISION II:

El mundo es una galería de posguerra, de apocalipsis dilatado
de vagabundos mutantes y televisores estallando al borde de
todos los senderos.

El mundo o cualquiera que no sabrá en donde cabe aceptar una
muerte a la brasa

que da vueltas y vueltas sobre su propia furia,

¿Dónde?

¿dónde está ese mar púrpura sobre el cual Jesús se desplazará
en una lancha blindada?

¿dónde multiplicará el vino y la coca para desfigurar a los culpables?

¿Cómo haremos todos cuando oigamos los pasos de Judas en
nuestras habitaciones,

sus tropiezos mientras se maquilla para todas las traiciones posibles

para todos sus besos captados por los paparazzis de la gloria?

Delgado como un actor con sida

nervioso, como quien delimita el lugar exacto de sus venas

preguntándole al I-Ching si no hay otra fatalidad posible

manifestando licantropía debajo del miedo;

peinándose los bigotes con rímel anti-agua, por si Cristo decidiera
escupirle la cara

o él llorase porque no se atrevería.

VISIÓN III:

Morir con Cisne X-1 bajo las inhalaciones desesperadas del compañero muerto en la galaxia

bajo el recordatorio de la binaria permanencia:

Absorbe tu luz hasta que reconozcas el peso de los miles de soles adheridos al estómago frágil del vacío cósmico,

garabateados sobre la tapia de Linterna verde, el hombre sin ojos.

La negra pupila del espacio dejando escapar rayos x en su imposibilidad de permanecer

hermético y virgen,

cielo magullado en donde leñadores furiosos tratan de localizar la morada de los dioses

violada tierra sin suelo

abstruso espejo de lo ínfimo y lo eterno:

eclosión de luces escupidas por el tiempo para celebrar

los miles de abortos que se dan sin luz y sin años

en los últimos días de tu útero infestado.

CUIDADO

El deseo de látex es el deseo más dilatado
el deseo amenazado por el filo de cualquier sospecha.
Bajo el paraguas de látex no se siente la temperatura del cadáver
el olfato de látex percibe caricias dulzonas
bajo la pasta de coca
y es capaz de explorar todas las contorsiones.
Los vientres de látex son autolimpiantes
y sus estornudos pueden partir la columna
de un pene de acero.
Los senos de látex poseen
toda la mala leche del desprecio
y pueden ser venenosos
si la boca no es de látex.
El cíclope de látex prefiere la necrofilia
donde puede recordar cierta tibieza.

POSIBILIDAD DE ESCAPE

Hay una alternativa pero todavía está en pruebas:

Alejandría y las calles del poeta

o el tráfuga secular

el que camina por tiempos paralelos

el que se revuelca en pasadizos medievales

en trincheras apocalípticas

y pisa un cigarrillo anaranjado en primer plano

fragmentándose en tres capas de colores primarios

y viaja sobre ese oso de nieve

el clon de la indecencia

de la incandescencia

el que aprovecha el crimen de la realidad

para construir su barco

desertor sistemático

apátrida de todas las historias

viajero onírico sumido en la inminencia

fragmento de la nada

habitante de la nada

el que se borró una noche

en una alucinación lisérgica

y nunca más habitó los manantiales

de esas losas azules

de esos espejos desgastados

de la demencia.

OBSESIÓN

Me sigues por las calles bañadas de aliento caníbal
por las aceras en donde el llanto de los asesinos
no se escucha.

Me sigues sobre esa ola de amoníaco que desgarrar la retina
me sigues soplando tu aliento de vampiro
a mi oreja cónica.

Me sigues cayendo bajo los golpes
bajo las letanías sarnosas de los profanos.

Cayendo pegado a las paredes en donde moran
las verdaderas madres de los yonquis.

Me sigues cuando despierto bajo los ojos implacables
del automóvil, cuando reparto sudor en viejas construcciones
cuando beso el cuerpo de los obreros.

Me espías entre las piernas de esos egipcios turbulentos
me observas desde los ojos rojos de esos gatos blancos.

Me abrazas

y ya no sé si es para morir que nos encontramos

o es para besarnos

no sé si la lengua o el impacto.

Sé que ignoro cualquier aviso

y prefiero presentirte en esas tardes ebrias

en esas noches infladas

de humo invisible.

DESCONCIERTO

¿En dónde? ¿Por qué borde caminar?

¿En qué lugar de tu desolado territorio te besaré los ojos?

Y te contaré que no lo siento

que nunca quise arrepentirme de nada.

¿Bajo qué viento te abandonaré a la lejanía de no haberte descubierto?

cuando existas en todos los arroyos

cuando te balances sobre las caderas del asfalto

y vengas al fondo con una música azul decantándote en la foto.

Cuando te atrevas a descubrir esta vastedad tan inocente

cuando no tengas que explicar nada

cuando ya no hables

cuando frotar el cuerpo herido debajo de la lluvia

no sea suficiente

MOONLIGHT

El apetito del drama: El bolero resonante en todas tus partes pudendas
mientras millares de masturbadoras entonan coros grises en la noche
mientras la luna bosteza arrepentida
de tanto siniestro patético en la memoria.

Un

Dos

Tres

Disparo:

los columpios vacíos

el cigarrillo aún humeante entre las piernas del pistolero.

Tu cara turbia en todos los balconcitos italianos de la ironía

mientras dejas caer jaulas de canarios muertos sobre los transeúntes

Y golpeas la puerta de madera:

¿hasta cuándo las horas?

¿hasta cuándo?

MISERIA

No importan los hombres desgarrados que, a veces, en medio
de círculos color violeta

vomitan los lavamanos

y tienen una barba tan oscura como algunas promesas.

Hubo una noche

un día

hubo una muerte

quizá un garabato sobre la tumba, quizá, nunca lo supo

mientras vertía hálitos de su eternidad en los hilillos de sangre

que le bordeaban las arrugas.

Hubo un enterrador

un asesino que blandía su escopeta

contra la cabeza de un niño.

Un callejón, una historia con besos bajo las colillas

sobre la maleta

una historia de barcos que parten para siempre

de tormentas y ahogados

mientras los acordeones no perdonan la desolación

y yo soy

quien escupe oraciones a tus ojos.

LLUVIA

La lluvia y ya no se sabe

o ya no importa

si es ácida o microscópica

violentando el azul y la melancolía

despellejando la crucifixión purulenta que late en un cuerpo impreciso.

Repotenciando esa vastedad wagneriana que hincha los lagrimales

y permite vislumbrar un posible aislamiento

un posible descuido del proxeneta cósmico que te reparte gratuitamente

en populismos dantescos

bajo soles y sudores

bajo articulaciones bucales que sólo permiten conocer el hálito pestilente del fragmento

de la fosa rodeada de zamuros.

Esa médium que percibe en el viento el sabor agrio del tiempo.

No importa si hace siglos están lloviendo angelitos muertos

no importa si Dios escupe a diario pedacitos de chimó de mala
muerte,

la lluvia recuerda un blues y una ventana que llora

recuerda aceras brillando bajo los faros

recuerda un mulato de paso tamborilazo y manos en los bolsillos

tarareando su buena suerte

y su mala fama.

EL ROSTRO QUE NO SE VE

Siempre hubo un pasado

alguien fumando sobre un charco de pereza

dos ojitos aplastados contra el techo

y sobre la luna

y debajo de la cama.

Siempre hubo una historia no entendida

y eso no fue nada.

Un asesino que olvidó, una duda que ya no era la misma.

Una sobredosis

un camposanto de espejos.

Siempre hubo una muerte

y otra

y otra.

Las carreteras del desencanto son húmedas

como algunas partes de tu sombra

pero tomar ese pañuelito roído

esa estela de vagabundo

siempre es una buena excusa

para dejar descansar a los muertos.

Tomar otro camino con un tabaco en la memoria

es una excusa

para poder mentir para siempre:

“ y que nadie lo dude

no esperas llegar

nunca.”

HECHICERA

(Homenaje-plagio a Ana Cristina César)

Hubo una bruja que manejaba su propio veneno y decía:

no recuerdo ninguna muerte que me consuele, ninguna

hubo una bruja que manejaba su propio odio y decía:

no recuerdo ninguno al que seguir

odiando después de muerto.

Hubo una suicida que se cortaba sus propias venas y decía:

soy una niña que llora

y nadie entra en el cuarto y la vieja historia.

Hubo una mujer que manejaba su propio orgasmo y gemía
durante algunas noches mientras

exhausta de sí misma decía:

No recuerdo otro silencio que me consuele

otro.

FAREWELL:

Cuando ya no te presenta al fondo de los ojos

sabré que por fin has muerto

bajo la lluvia radioactiva

del desprecio.

Cuando no pueda escuchar tus pasos

en los callejones del delirio

ni profane canciones para no despertar a tu nombre

(cuando ya no haya hechicería ni leyenda)

entonces éste desierto no me arderá en el desierto.

Y te dejaré salir

por la ventana sucia de mis desencuentros

entonces podrás jurar que yo mentía

cuando pueda mentir no habrá nada que arrancar a los instantes

y nunca te habré conocido

y no habrá nadie que me libere

de traicionarte

por los siglos

de los siglos.

UTOPIÍA

Resistiré el limbo de tu olvido
como todos aquellos a quienes asesinamos.
Seré superficial
me maquillaré de dolor en los entierros.
Sabré del no, del barco, de la lejanía
huiré de todas las explicaciones,
permaneceré inalcanzable
allá en la montaña infinita en donde se resuelve tu destino.
Fabricaré mil máscaras
y negaré los ataúdes
consultaré la baraja del delirio:
¿encontraré su nombre?
quizá sí
quizá ya no lo recuerde.

LA CRUELDAD DE LOS ENANOS

El rataplán del sueño

el rechinar. Bujía herrumbrosa

vástago del libro de los años

lince del desierto royendo libros

como un vampiro chupando de su amante.

Ruso de hielo traidor en los vasos de cuarzo

del Bloody Mary derramado en el pecho de la ninfa negra.

Titán que parte lunas para imaginar galletas

despierta con goticas sobre el espejo del baño

despierta con rocío sobre su barba de vagabundo

cierra sus ojos con humo de cigarro:

¡Polifemo no te emborraches que los héroes son traidores!

QUERIDO ENEMIGO MÍO

Un enemigo cuando te mira a los ojos presente las escapadas.

Un enemigo ronda entre tus cosas de palo.

Un enemigo te desea, te esconde.

Un enemigo acecha en algunas madrugadas azules

un fantasma se ha posado

entre tu cerveza

y la suya.

Hay una fisura en las cosas imposibles

hay abismos en todos los desencuentros

donde los soldados se sacrifican

hay escaleras podridas

hay trincheras donde no deberías caer

ni siquiera muerto.

Hay perros envenenados

no hay un patio

no hay un patio

hay un enemigo llorando

por no hacer bastante daño.

BOLERO:

En el filo

sangrando levemente, mientras me repito nombrándote en
miles de puertas

y te desnudo más allá de donde siempre es prohibido tocarte,
mientras tu cuerpo es humo de cigarrillos -serpientes en celo-
cuando la piel no accede a esas fragancias

y todos los interdictos atávicos me separan del sudor lunar
del rocío almibarado hasta la amargura

de tu célebre lengua

rebotando en imposiciones.

Del titilar de nuestro desencuentro navegando en camas roñosas

rosas lagarto llorando de deseo

flores negras rasguñándote la piel macerada en desencanto

y yo en medio

amando un salón de espejos fraudulentos

de cuerpos confusos:

mojigata torpe que se enamora en una orgía.

NO

El ensayo

el error.

El ensayo del error

el error del ensayo.

Practico

afile tendones y músculos

soy bronce

oro

cualquier material precioso que no se quiebre.

Ensayo equivocarme sobre tu cuerpo perverso

sobre esa cicatriz que te atraviesa el pecho

y que me dice:

“no toques, calma, las cosas son así, calma”.

No importa que de noche el llanto sea una sola pista húmeda

que conduce hacia tu desconcierto.

No importa silbar con flautas de coca
en la dislexia de no poder nombrar
más que ese hastío que te deshoja
en la certeza
de que no quieres
no quieres
no quieres.

VENENO

En el templo del absurdo mora tu tótem
tu mirada helada derritiendo a los intrusos

(que nadie te nombre
que nadie me nombre)

En mi imperio desolado
descampado y árido, sólo corre el viento

la lejanía borra las huellas
desmiente a los invasores.

Bajo tu nombre yace mi tumba
el desasosiego

la espera.

Caminaré muy lejos,

seré imposible

desenmascararé a los ángeles

gritaré la farsa

no diré lo siento.

Dormiré allá donde ya no me conoces.

CASABLANCA:

¿Cuántas noches?

noches faros, carros atiborrados

noches humo, alcohol

estela refrigerante dije no,

no serás tú quien me enseñe el desconcierto

no serás tú quien ya no nombre

¿Cuántas noches botas frías sobre el lomo ennegrecido de la
desidia

dije con humo en el cerebro?

No serás tú quien se marche para siempre

y nuestra historia no le dolerá a ninguna,

no serás tú el metro lleno de melodías invernales

no serás tú el tren que parte en las películas.

Mientras con un sobretodo me alejo por el callejón espeso
de neblina

y seguramente pateo latas

no serás tú.

TRAGEDIA:

¡Oh, sí, el final es el crimen!

le saco las muelas a tu nombre

maquillo tu cadáver en mi memoria

¡Oh, sí!

beso a los asistentes con besos santos que saben a lujuria

Digo

Que yo también lo siento

y recuerdo

tamborileando en mi torpeza

¡Oh, sí!

claro que te quería

sí, ciego que profetizas todo menos tu final

mientras Medea aspira sobre el pequeño espejo

y fuma nerviosa

mientras camina de un lado a otro de su alcoba

real alcoba santa alcoba

y reza por sus hijos:

¡Jasón mío ! ¿Cómo hacerte sufrir lo que me has querido?

son muchos trucos

y todos imposibles.

LA QUEMADURA

No toques la herida

pues se infectará.

No la veas:

“camina con las manos

camina con el olvido

navega en esa ola de destierro

y nunca la toques

no las despidas

no retornes.”

La herida ya no sangra

la herida es el recuerdo

esa promesa adherida a los tejidos

la herida no es tu nombre

es sólo la posibilidad

de que no sane.



II

TRÓPICOS:

**“El otro se encuentra en estado de perpetua partida, de viaje;
es, por vocación, migratorio, huidizo(…)”**
R. Barthes



INMINENCIA

Y si el sentido se escabulle

en cada espejo

en cada barra.

Tras brillar al fondo del trago

y desvestir esa inmoralidad que te desespera

esa falta de todo

que rodea el desasosiego

y el juego

y la escapada.

ADIOS

*“comparado al no-amor
el amor es cobarde y no ama.”*

G. Bataille

Se paralizaron las noches eternas y etílicas

las has cambiado por ese ojo dilatado de las historias menores

de los veranos eternos

sin chapoteo de botas desgastadas sobre el lomo felino de la
aurora.

Se acabó tu nombre,

cariño

y ese navegar en la inmortalidad utópica de las traiciones.

Se acabó ese órgano hipertrofiado latiendo furioso

cerca de tu ventana.

Se acabó viejo amor, esa lágrima sobre tu huella indiferente.

Se acabó mi pasión por asesinarte de miles de maneras

mi pasión que habría deseado descuartizarte con ternura

apuñalarte eternamente

sin dejar que murieras.

Se acabó

cariño

tu cara patética en mi sopa

porque navegué y todos los marinos olvidan algún gran
puerto

porque la lejanía es el tiempo acelerado

y tu foto se seca

se quiebra

se esparce en el desierto.

VIAJE

Si escoges el adiós

como destino.

Si la buena ventura te arrastra

hacia esos templos sin dioses

si te escabulle entre todas las historias

y ya no pronuncias más que la lejanía.

Si detrás de la mirada

sólo hay mares.

HISTORIA DE LA OLVIDADA:

Creo en el vértigo si no te acercas

creo que caes cerca lejos

allá donde ya no importa

en la oscuridad del soldado obviado en la lista de difuntos

en la lista de héroes

dilapidado en arena enemiga

(como todas las arenas que aniquilan como termitas de la existencia).

Creo que no besas ni presentes los soplidos al sol,

creo que no sabes lo que yo ni resguardo.

La boca del lobo debe dejar de ser ajena,

el aliento de la fiera nos lapida y yo te olvido

en pasadizos medievales

en nieves imposibles arrojándose desde un fondo invertido.

Pequeña habitante de un planeta sin más cupo

pero nunca princesita,

sólo náufraga que teme a las botellas y se esconde de los barcos,

sólo eterna desapegada en ese asteroide árido

carente de sismos

de aberraciones meteorológicas.

Infestado de corrientes subterráneas que lo hacen estar

perpetuamente

traicionando su sequía.

ORÁCULO DEL DESTIERRO

*“Alguna vez
alguna vez tal vez
me iré sin quedarme
me iré como quien se va”
A. Pizarnik.*

Partir, siempre. No tener, desposeer cualquier morada.

Zombie ilustre, momia muerte, furiosa de lejanía.

Dime, ¿qué callas? ¿qué cantas cuando es imposible que oigan?

Oráculo del desierto, dime qué alumbras y en dónde desapareces

canario de la honda abuela en la mecedora,

eterna imagen de copas traviesas y secas como la luna

polvo del viento, del viaje

polvo de la tumba y del adiós

inaferrable imagen, de la infancia árida y extendida

carretera desértica del espasmo fúnebre:

¡no repitas sus nombres!

¡obvia sus preguntas insolentes!

Oráculo del destierro:

“sé fiel a los gitanos que te traicionen

no les hables

no les digas su futuro

no los nombres.”

DUDA

Que bien sienta la vastedad de vez en cuando
reduce la lapidaria pasión de los alcohólicos.

La pipa de la paz tiene mil flores
que libre me dejaron los traidores.

Carta de despedida: “Gracias por haberte encontrado
drag queen comedora de botellas de colores
ninfa voluminosa agraciada por el olvido
gracias de nuevo

noble liberadora de los sádicos apresados por su magia.”

David Bowie recomienda reciclarse todo el tiempo
para evitar las arrugas.

Una actitud correcta es la clave de todo éxito
algo así como que la mierda tiene un lado hermoso según se mire:
crema para tu cutis destrozado por la gloria
crema para las pantallas insensibles que tengo por pupilas

crema para tu cerebro injertada según los más modernos procedimientos
catódicos.

Medicinas para tu desasosiego crónico y para esa manía
de masticar pilas de relojería,

recuerda:

desollar vanidosos es un deporte de dioses.

Y la pregunta es:

¿a Roma por caminos vertiginosos

o esperar bañadita la llamada de la gloria?

SAUDADE:

Soy de esa playa de esa rumba lamiendo como olas
desde el viernes hasta el sábado.

Soy ese recipiente de vidrio negro para polvos blancos
soy esa repartición incontable de agosto para siempre
y no me importa amar sabiendo que sólo es un instante
no me importa traicionar ni traicionarme

para surfear la aurora en posición de loto

con las narices obstruidas de euforia medicamentosa o rinitis sentimental

o ya no me importa el amor ni las necesidades absurdas

no me importa si el mundo es feo y yo soy bonita,

pero no puedo verme de aquí a veinte años patinando en el olvido

aún incansable y desterrada

aún negándome a decir frases saludables

quiero y no quiero ser aún más costa

instante miserable que nunca te detienes

aún más insomnio y carpe diem a toda mecha,

el mal sin drama que formulé para seducirte:

“Y no vayas tan de prisa mi amor que nos hacemos viejos”

trata de sacudirte dignamente

trata de no seguirte desterrando

aún más insomnio

y que quede claro que aquí nadie está triste.

ZEN

En el epicentro de la aventura, allá donde ya no escoges
y el siglo no te marca.

Donde te tornas trágica

incompetente: dormida en el estómago de un gigante.

Mediodía de la Antártica, el restallar de todas las traiciones
los olvidos.

El cabalgar por todas esas callejuelas desoladas

mientras los ángeles degüellan asesinos en tu nombre.

El tic-tac de los desertores

elemento líquido

memoria dislocada.

Pisando colillas marcaba mi territorio

pero también las huellas te abandonan

te abandonan los rencores.

Ahora si puedo decir que tengo la mente en blanco:

blanco gato sobre el muro blanco

blanco faro rebotando en la córnea

atalaya del espasmo:

la sabiduría de los ebrios.

DESMEMORIA

Aceptarás el crimen del tiempo, como un prisionero reeducado
que decide replegarse
para reducir sentencia.

El viaje que comenzó en escaleras mecánicas
y prosiguió por noches, por ascensores
y susurró promesas y conjuró catástrofes antiquísimas.

De una sola calada el humo sabe a desierto.

Deshacer o quizá cumplir la sentencia
rememorar el salmo, la voz de los impostores
borrar bien las pruebas
enterrar el arma del crimen
extirpar cualquier recuerdo.

Basta ya de no encontrar el nombre
de esas antiguas andanzas
basta de no encontrar un perdón

una cercanía.

Fraccionada en espejos electrónicos, en danzas impostoras.

Creer en la Fe drogada hasta los huesos.

La salamandra es un fantasma sin pasado

vacuo como la desmemoria

silente como los oráculos celestiales

aceptarás la inyección letal del tiempo

y te arrepentirás de tus crímenes

invocarás tu absolución en el cuarto de baño

a última hora, plateada en el espejo

dirás que te arrepientes

que estabas dominada por la ira.

El viaje parece no querer acabarse nunca

no sabes cuál es tu último deseo

idiota borracha recostada de la noche.

ESCRITO EN LA SERVILLETA DE UN BAR

Si el adiós no fuera desplazarme en noches infinitas

si no fuera resbalar para siempre

en todas las despedidas.

Si no fuera releer una y otra vez las cartas secas

las fotos blanco y negro

la excusas

si no fuera pedirte una y otra vez

que no me olvides

que no te pierdas en el tiempo

que el flujo interminable de mis días

no te desmorone

ni te despierte.

MIENTRAS OLVIDO

(Jaén)

Y desde el tren

el coche

el bus

el olor de las aceitunas

la carretera tiene mil noches.

Bajo el sol

bajo Venus

bajo esa luna tuerta que no te mira

y ese cante gitano que se burla

de todos tus melodramas afrolatinos

de todas esas noches azul Kieslowski

Natassja Kinsky

sombras difusas.

No te confundas con aquellos descampados

ni con esa mirada triste de Juliette Binoche rozando el apocalipsis.

No te confundas con tus días superficiales

llenos de sonrisas de marketing

y el dejo de esa ironía

calentándote la sombra.

WELTSCHMERZ EN OTRA LATITUD

(Homenaje-plagio a Else Lasker-Schüler)

Yo, la luz del faro a medianoche

tomé el frío de un tango

¡Dónde está el adiós que pueda disolverme

o la piel que pueda envenenarme!

Desvió la mirada, ebria cabeza de otra

furiosa al espejo.

Yo, que confiaba en mi resplandor nocturno.

SERMÓN

Un nuevo tiempo se despereza

dispuesto a avecinarse

lo presiento

vaporoso y transparente como la fruta solar de los mejores
ocazos.

Ya por siempre esparcidas las cenizas

por esos siete mares

los dioses reconocen las ofrendas

y la alegría es una niña discreta

que lanza una piedra y oculta su enorme brazo.

Al borde del mediterráneo revelaciones

láminas de plata incandescente. Por dentro me estallan olas

resonancias, los chasquidos metálicos del hogar de los gigantes.

Bicicletas de la aurora un respiro

y dejar realmente bien atrás aquellos laberintos.

Las diez mil oportunidades del gato.

Ahora duermo de noche

y sobrevivir de nuevo es un arte y no un hastío.

Detesto la decadencia

la afectación que es más perversa que histriónica

detesto a los que nunca se suicidaron

e hicieron de su vida una venganza de zombies.

Adoctrinando: hay que saber volver a todo

a ese no querer saber de los cobardes.

Los cobardes a veces son mejores

que algunos héroes tiranos.

Nada más hermoso

que un vampiro asesinado

por un demente nervioso que no sabe de sutilezas

y por tanto

nunca descifrará las insinuaciones subliminales

de una seducción fallida.

Unas gotas de dolor bien macerado
y dejar a la nostalgia alzar las velas
el otro rostro que se borra con la brisa
ninguna pureza transgénica
ningún orgullo inmaculado.

Algunas noches unas copas de grandeza
invocar los aquelarres
y sentarse sobre la tarde
viendo surcar memorias como un viejo sin planeta
el amor ya no es una palabra roja
ni un corazón de mal gusto adornando las vidrieras
es otra posibilidad:
danza de viejos en un salón de baile retro
proclamando camarón feliz que se escapó del río:
vejito mío ya no somos los mismos.

ACEDÍA- ALMERÍA:

Soñé que volvía y ya no habitaba la distancia
me desesperé por haber permanecido lejos
y las palabras ahora son duras
fui a despedirme
a decirles que era verdad que un día les había amado
todos callamos.

El mediodía es la parte más siniestra de la vida
el sol te paraliza y tanta claridad te hace insensible
en el mediodía estás solo
y cualquier lugar es un desierto.

El mediodía es más cruel que abril para los vivos.

Y en él todos somos
ese navegante extrasolar
ínfimo y anónimo
inmiscuido hasta el fondo.

OCASO

Si algún día soy vieja que no creo
permaneceré sentada en una colina
preparando pipas de crack a ver si muero.
Si algún día soy vieja descoseré las cosas
y haré pasteles cochinos para regalar en los entierros.
Si algún día soy vieja cantaré estentóreamente
invocaciones a los muertos
tendré una urraca
un chulo
no esperaré la muerte
me habrá olvidado
si algún día soy vieja
que no creo.



